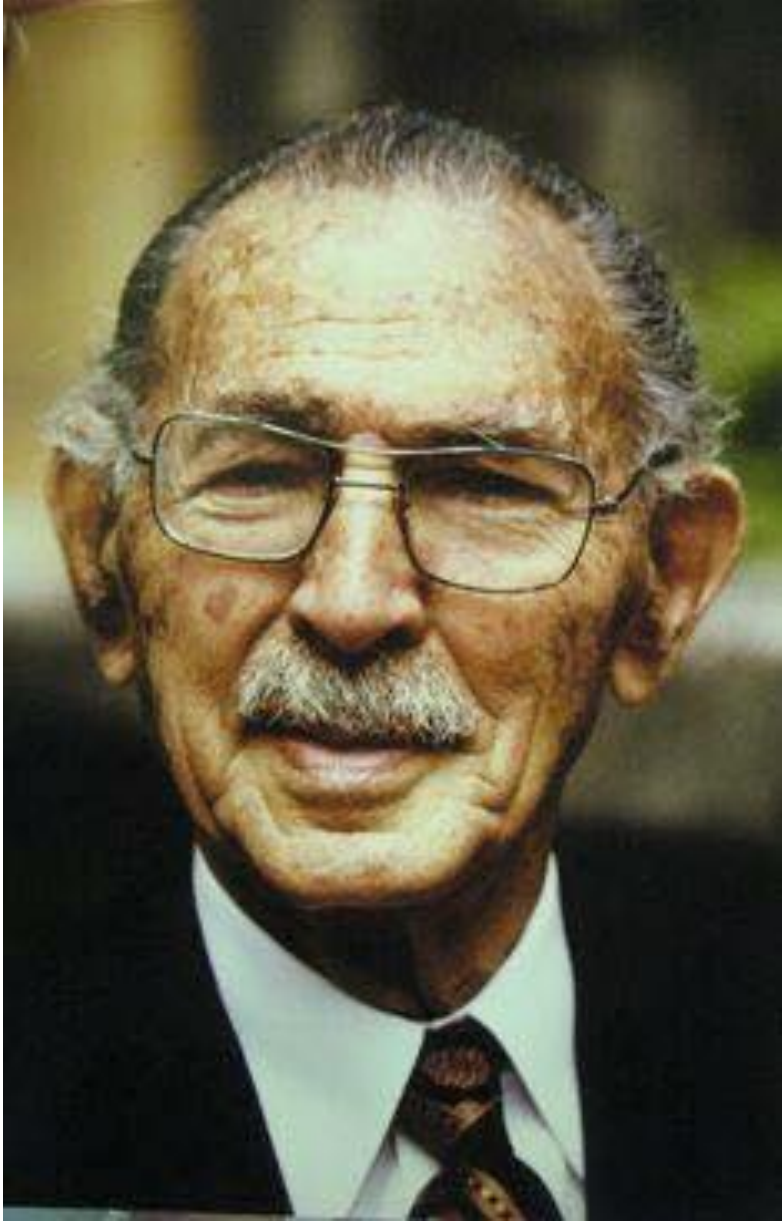




إدراج «بيت المعمار المصري» ضمن مشروع «عاش هنا»

فى إطار التعاون بين صندوق التنمية الثقافية والجهاز القومى للتنسيق الحضارى تم إدراج بيت «المعمار المصرى» التابع لقطاع صندوق التنمية الثقافية ضمن مشروع «عاش هنا»، حيث يتم من قبل الجهاز تركيب لوحة معدنية على المباني التى عاشت بها شخصيات اثرت فى حضارتنا الحديثة والمعاصرة، وأيضاً من خلال تطبيق «QR» يمكن الدخول إلى قاعدة بيانات البيت والشخصيات التى عاشت فيه، وكان اخرهم المعمارى المصرى العالمى حسن فتحى.

بيت المعمار المصرى أسسه الأخوان عمرو وإبراهيم الملاطيلى فى القرن الـ ١٩، ثم اشتهر ببيت على أفندى لبيب «حارس البيت» ويعود طرازه الى العصر العثمانى المتأثر بالعمارة المملوكية التقليدية، وهو من أجمل البيوت الإسلامية بالقاهرة، واشتهر ببيت الفنانين حيث سكن به عدد من الفنانين منهم: بيبى مارتن، موسكا نيللى، راغب عياد، رمسيس يونان، محمد ناجى، منير كنعان، شادى عبدالسلام وحسن فتحى الذى اقترن البيت باسمه لاحقاً حيث سكن فيه حتى وفاته.

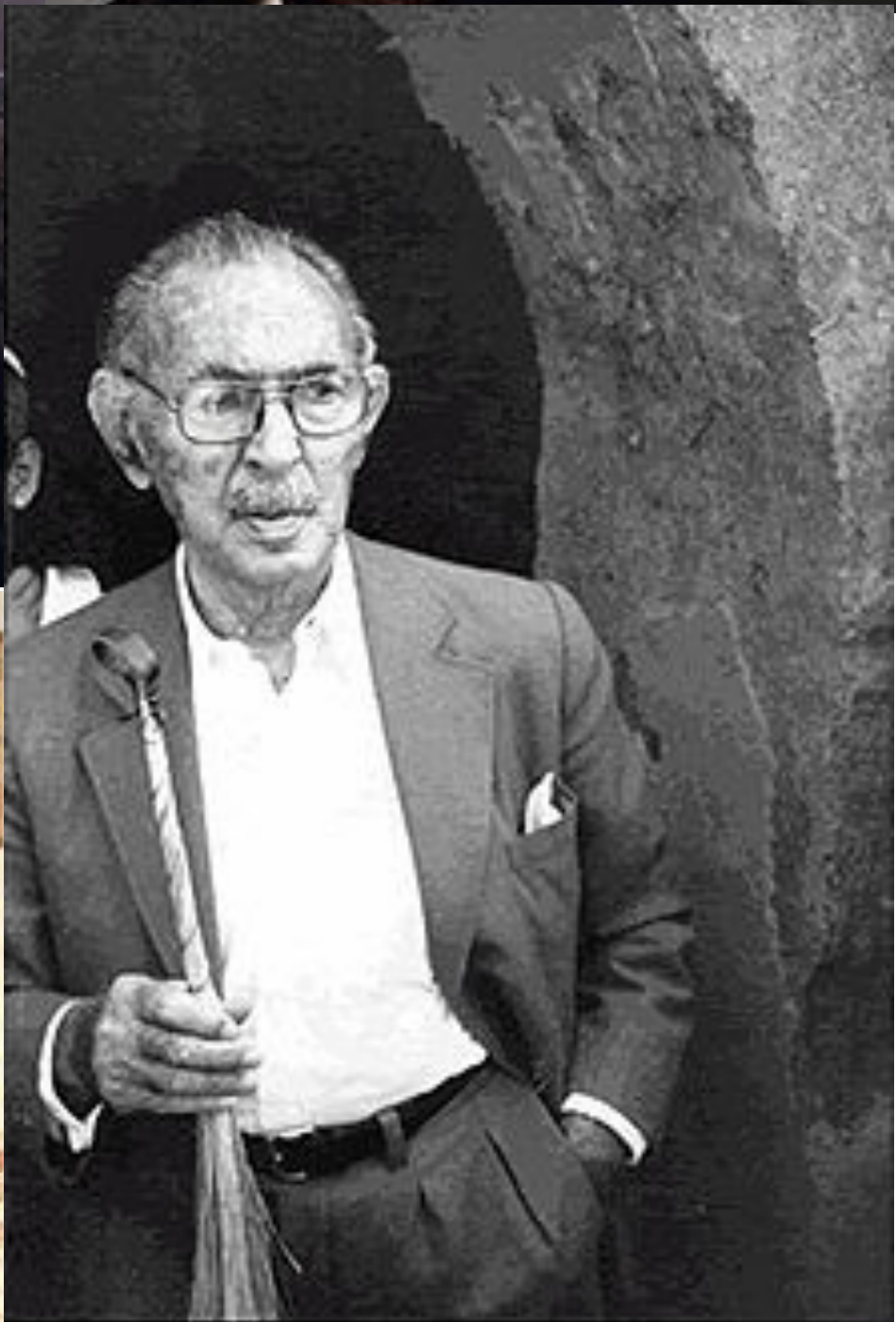
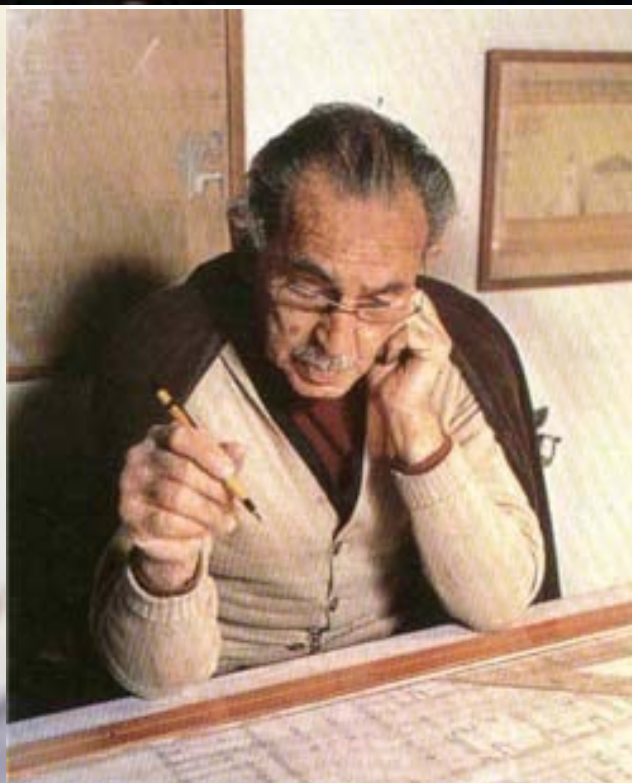
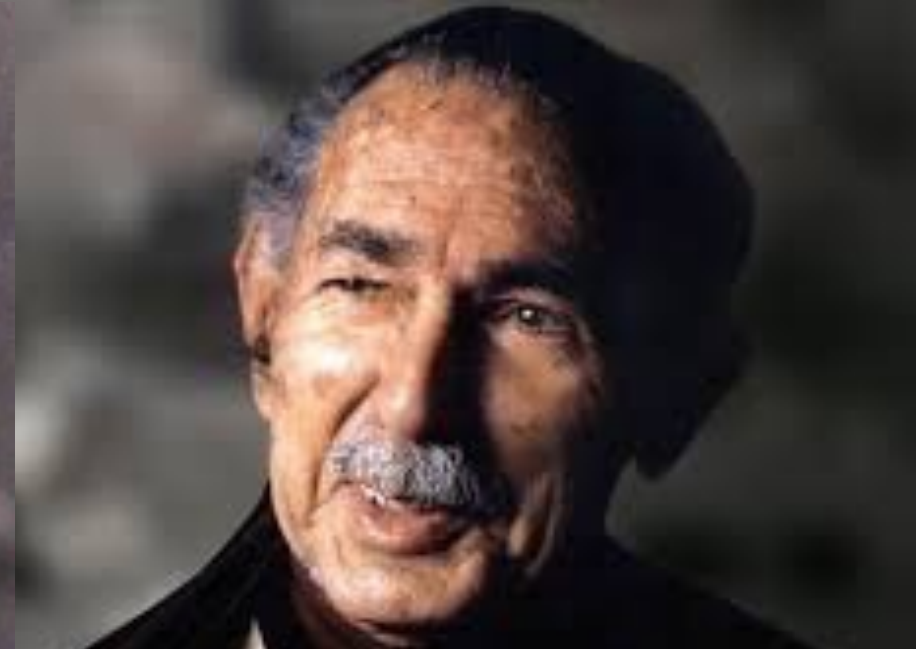


حسن فتحي

في الدور الأخير من منزل علي افندي لبيب (اثر رقم ٤٩٧ وموقعه ٤
درب اللبانة بالقلعة) سكن حسن فتحي وعمل واستقبل طلبته ومريديه
وزواره من مصر ومن أنحاء العال من عام 1961 وحتى وفاته عام 1989.

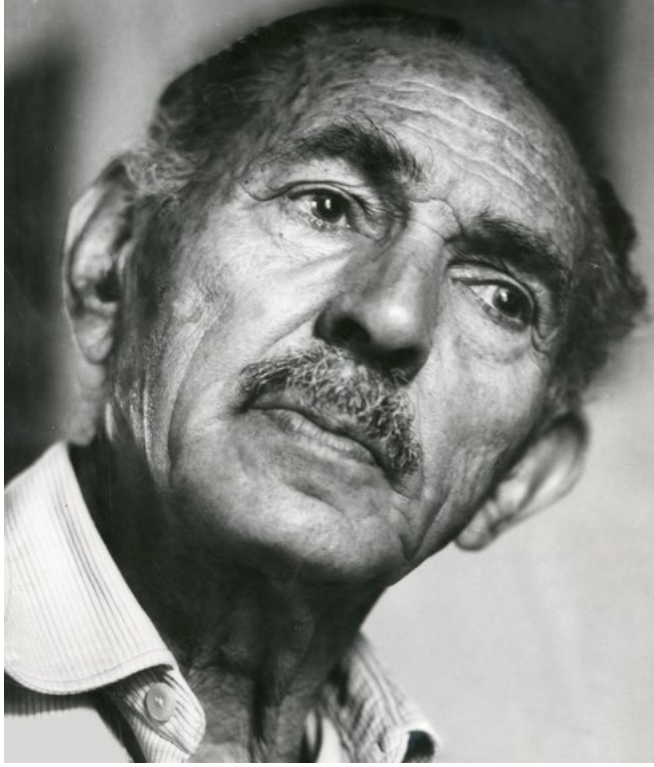
ولد بالاسكندرية ٢٣ مارس ١٩٠٠ وتوفي بالقاهرة ١٩٨٩. درس العمارة
بجامعة فؤاد الاول، واستمد مصادر الهامه من العمارة المصرية الشعبية
الريفية والنوبية المبنية بالطوب اللبن ومن عمارة القاهرة القديمة وخاصة
المملوكية والعثمانية. تعددت اعمال حسن فتحي المعمارية والعمرانية في
مصر والعالم وأشهرها قرية الجرنه بالاقصر.

من هذه الاعمال في القاهرة والفيوم والجيزة وسفاجا وبني مزار وسمالوط والزقازيق وقنا والاقصر وفارس
والخارجة واسوان محليا. اما دوليا، فاعماله في الهند وفلسطين والعراق والنيجر والجزائر واليونان
وباكستان والولايات المتحدة وله عدة مؤلفات ترجمت الى عدة لغات.



حسن فتحي:

- دبلوم العمارة من المهندس خانه – جامعه الملك فؤاد الاول (جامعة القاهرة حالياً) (1926)
- مهندس بالمجالس البلدية (1926 - 1930)
- مدرس بكلية الفنون الجميلة (1930 - 1946)
- ريس إدارة المباني المدرسية بوزارة المعارف (1949 - 1952)
- خبير بمنظمه الأمم المتحدة لإعانة اللاجئين (1950)
- استاذ بكلية الفنون الجميلة وريس قسم العمارة بدايه من (1954 ل 1957) (1953 - 1957)
- خبير فى مؤسسه "دوكسيادس" للتصميم والإنشا بأثينا وحاضر بمعهد أثينا للتكنولوجيا وشارك فى بحث عن مدينه المستقبل من (1959 الي 1961) (1957 - 1962)
- رئيس مشروع تجريبى للإسكان تابع لوزاره البحث العلمى بالقاهره ومستشار لوزاره السياحه (1963 - 1965)
- خبير بمنظمه الأمم المتحدة فى مشروع التنمية بالمملكه العربيه السعوديه (1966)
- استاذ زائر فى قسم تخطيط المدن والعماره بجامعة الازهر (1966 - 1967)
- خبير بمعهد أدلاى إستفسون بجامعة شيكاغو (1967 - 1969)
- استاذ زائر للإسكان الريفى فى كليه الزراعه جامعه القاهرة (1975 - 1977)



دور حسن فتحي في تغيير مسار الفكر المعماري المحلي والعالمي

ظهرت مع بداية القرن العشرين تيارات فكرية معمارية متعددة، بناءً على طلاقة ومنطق الفكر الأوروبي، ثم في تطبيقات الفكر الأمريكي. بعضها له مبرراته والآخر لرغبات التجديد، مثل الإهتمام بتطابق الشكل مع الوظيفة أو الإنتفاعية، أو الابتعاد التام عن العاطفية والزخرفية واستمراريات الطرز، أو إطلاق الخيال الإبداعي والتجريبي، أو الإهتمام بالإبهار الحجمي واللوني والإنشائي، وإهتمامات أخرى بعضها فلسفي وبعضها استحداثات لنظريات ومدارس مثل مسميات الطراز الدولي والحدثة وما بعد الحدثة، والتفكيكية... وغيره، مما بدأ في التأثير سلبياً على بعض ظواهر المعمار المصري في خلال سنوات قليلة بدون مراجعات فكر الإختيار من بين كل ما هو صالح أو هو مجرد إنبهار، مشتركاً مع ظروف وأسباب تدني منظومة العمران الأشمل المتنوعة في مصر، فاختلفت رويداً رويداً مقومات أصالة وثقافة المعمار.

دور حسن فتحي في تغيير مسار الفكر المعماري المحلي والعالمي

ظهرت مع بداية القرن العشرين تيارات فكرية معمارية متعددة، بناء على طلاقة ومنطق الفكر الأوروبي، ثم في تطبيقات الفكر الأمريكي. بعضها له مبرراته والآخر لرغبات التجديد، مثل الإهتمام بتطابق الشكل مع الوظيفة أو الإنتفاعية، أو الابتعاد التام عن العاطفية والزخرفية واستمراريات الطرز، أو إطلاق الخيال الإبداعي والتجريبي، أو الإهتمام بالإبهار الحجمي واللوني والإنشائي، وإهتمامات أخرى بعضها فلسفي وبعضها استحداثات لنظريات ومدارس مثل مسميات الطراز الدولي والحدثة وما بعد الحدثة، والتفكيكية ... وغيره، مما بدأ في التأثير سلبياً على بعض ظواهر المعمار المصري في خلال سنوات قليلة بدون مراجعات فكر الإختيار من بين كل ما هو صالح أو هو مجرد إنبهار، مشتركاً مع ظروف وأسباب تدني منظومة العمران الأشمل المتنوعة في مصر، فاختلفت رويداً رويداً مقومات أصالة وثقافة المعمار.

المناصب الشرفية:

- عضو المجلس الأعلى للفنون والآداب – مصر.
- عضو شرف مركز الأبحاث الأمريكية – القاهرة.
- رئيس لمجمع الدائرة المستديرة الدولية لتخطيط عمارة القاهرة بمناسبة عيدها الألفي.
- عضو شرف المعهد الأمريكي للعمارة.
- رئيس شرف المؤتمر الدائم للمعماريين المصريين الأول 1985 والثاني 1986 والثالث 1987 والرابع 1988
- عضو لجنة تحكيم جائزة الاغاخان في العمارة من 1976 إلى 1980

الجوائز:

- 1959، جائزة الدولة التشجيعية للفنون الجميلة (ميدالية ذهبية) عن تصميم وتنفيذ قرية "القرنة الجديدة" (النموزجية بالأقصر)، وكان أول معماري يحصل عليها عند تأسيس هذه الجائزة
- 1959، ميدالية وزارة التربية والتعليم
- 1960، ميدالية هيئة الآثار المصرية
- 1967، جائزة الدولة التشجيعية للفنون الجميلة، وكان أول معماري يحصل على تلك الجائزة
- 1968، وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى.
- 1988، الجائزة التذكارية لكلية الفنون الجميلة بجامعة المنيا.

جوائز عالمية:

- 1980، جائزة الرئيس، جائزة أغاخان للعمارة، باكستان
- 1980، أول فائز بجائزة نوبل البديلة، السويد
- 1980، جائزة بالزان العالمية إيطاليا.
- 1984، الميدالية الذهبية الأولى - الاتحاد الدولي للمعماريين في باريس، فرنسا.
- 1985، الميدالية الذهبية من المعهد الملكي للمعماريين البريطانيين، بريطانيا.
- 1987، جائزة لويس سوليفان للعمارة (ميدالية ذهبية) - الاتحاد الدولي للبناء والحرف التقليدية.
- 1989، جائزة برنامج الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية.

متحف حسن فتحي بشقة السطح ببيت المعمار المصري

تم تأثيث الحجرة البحرية بالمنزل (الشمالية) كما كانت أثناء حياة حسن فتحي، مع بعض الإستغلال للعرض المتحفي: مكان السرير الذي كان يستعمله أحيانا في أوان الصيف، وتم وضع آلة الكمان التي كان يعزف عليها في عدة أمسيات بكلية الفنون الجميلة عام 1957 (إهداء من المعماري عصام صفى الدين لبيت المعمار). وفي نفس الحجرة، لوحة الرسم وخلفها علوياً مخزن أوراق عدة أعمال وعلى اليسار مدفأة، وشنطة الشرائح الضوئية لمحاضراته.



المدخل





الداخل

الحجرة البحرية





الحجرة البحرية

متحف حسن فتحي بشقة السطح ببيت المعمار المصري

وقبل مدخل الشقة الأصلية، تم فرش الجزء المكشوف مستقبلاً الهواء الشمالي، حيث كان حسن فتحي يجلس هناك كثيراً للقراءة والتأمل، وعلى اليمين مباشرة باب الدخول إلى الشقة. وفي الشقة لوحة مفتاح شخصية حسن فتحي، ولوحة للمقارنة بين حسن فتحي ورمسيس ويصا وتؤكد على تكاملهما في ريادة مدرسة عمارة مصر المحلية الإنتمائية، وتكاملهما كذلك تجاه كل الإهتمامات الوطنية. ويضم المتحف أيضاً نماذج مجسمة لبعض أعماله مثل مشروع تنفيذ مواضع ممارسة السباحة لمكافحة البلهارسيا وبيت سيدي كرير بالإسكندرية، وغيرها العديد. ويوجد بالمتحف عدة صور شخصية لحسن فتحي، وكذلك دولاب يعرض العديد من المتعلقات الشخصية لحسن فتحي، والمصحف الذي اعتاد القراءة منه وبعض الأدوات والأقلام وماكينة الحلاقة وكاميرا وغيرها (مقتنيات المعماري عصام صفى الدين). وقد تم تأثيث الحجرة الشرقية أيضاً كما كانت، ووضعت بها لوحة الرسم والمكتبة وصور معلقة كما كانت أثناء حياة حسن فتحي وبالمتحف كذلك صور للمقالات العديدة التي كتبت عن حسن فتحي، والكتب التي قام بتأليفها، وغيرها، ...



جانب من المنزل بعد الترميم



جانب من المنزل بعد تحويله لمتحف حسن فتحي

منزل على افندى لبيب

اثر رقم 497

تاريخ الانشاء : 12هـ / 18م

الموقع :

يقع هذا الأثر بحارة درب اللبانة خلف مدرسة قانيباى الرماح بحى الخليفة .

المحيط الأثرى :

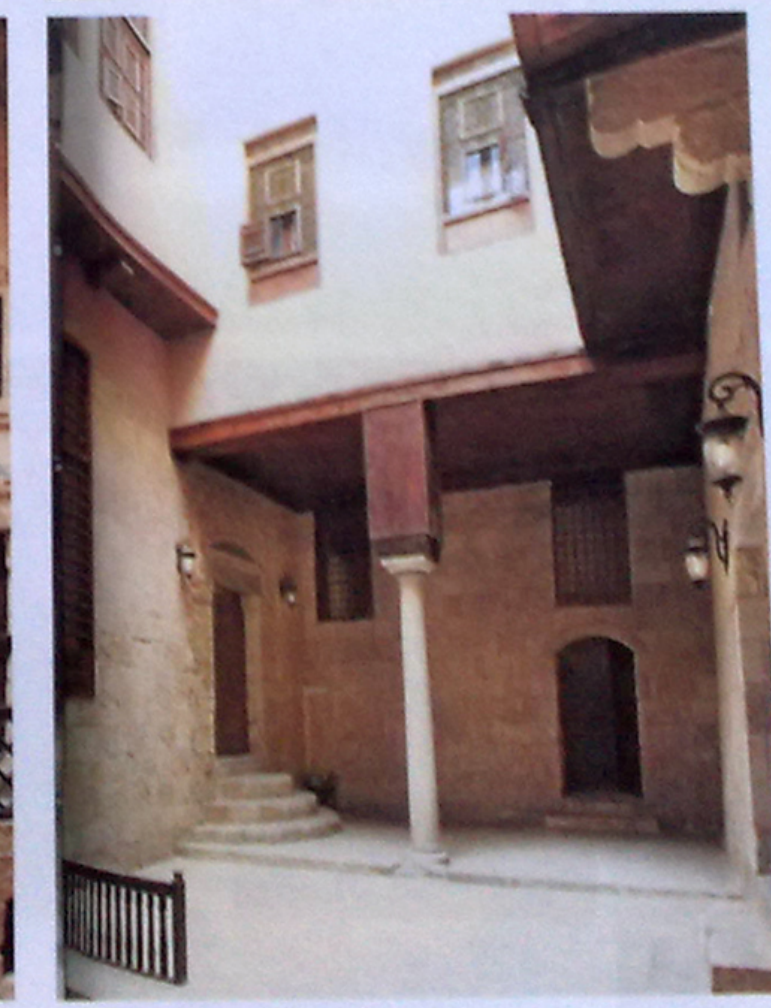
{يقع الأثر ضمن مجموعه ضخمه من الآثار الاسلاميه الهامه حيث يحيط بالآثر جامع قانيباى الرماح ومسجد الرفاعى والسلطان حسن ودار المحفوظات وقلعة صلاح الدين الیوبى وما تحويه من اثار مملوكيه وعثمانیه}

المنشئ :

لقد امر السيد الشريف عمر الملاطیلى وشقيقه ابراهيم بانشاء هذا المنزل فى اواخر القرن 12هـ / 18م ولكن عرف هذا المنزل باسم الناظر علیه المدعو على افندى لبيب وقد عرف هذا المنزل اخيرا بمنزل الفنانين نظرا لاتخاذ بعض الفنانين الرسامين كمقرا لهم فى اعمالهم وظل يستخدم هذا المنزل حتى عام 2000م حيث تم اخلاؤه وتم ترميمه وافتتح فى 2004م ضمن مشروع تطوير القاهره التاريخيه .



لمحات من المنزل بعد الترميم





واجهة المنزل



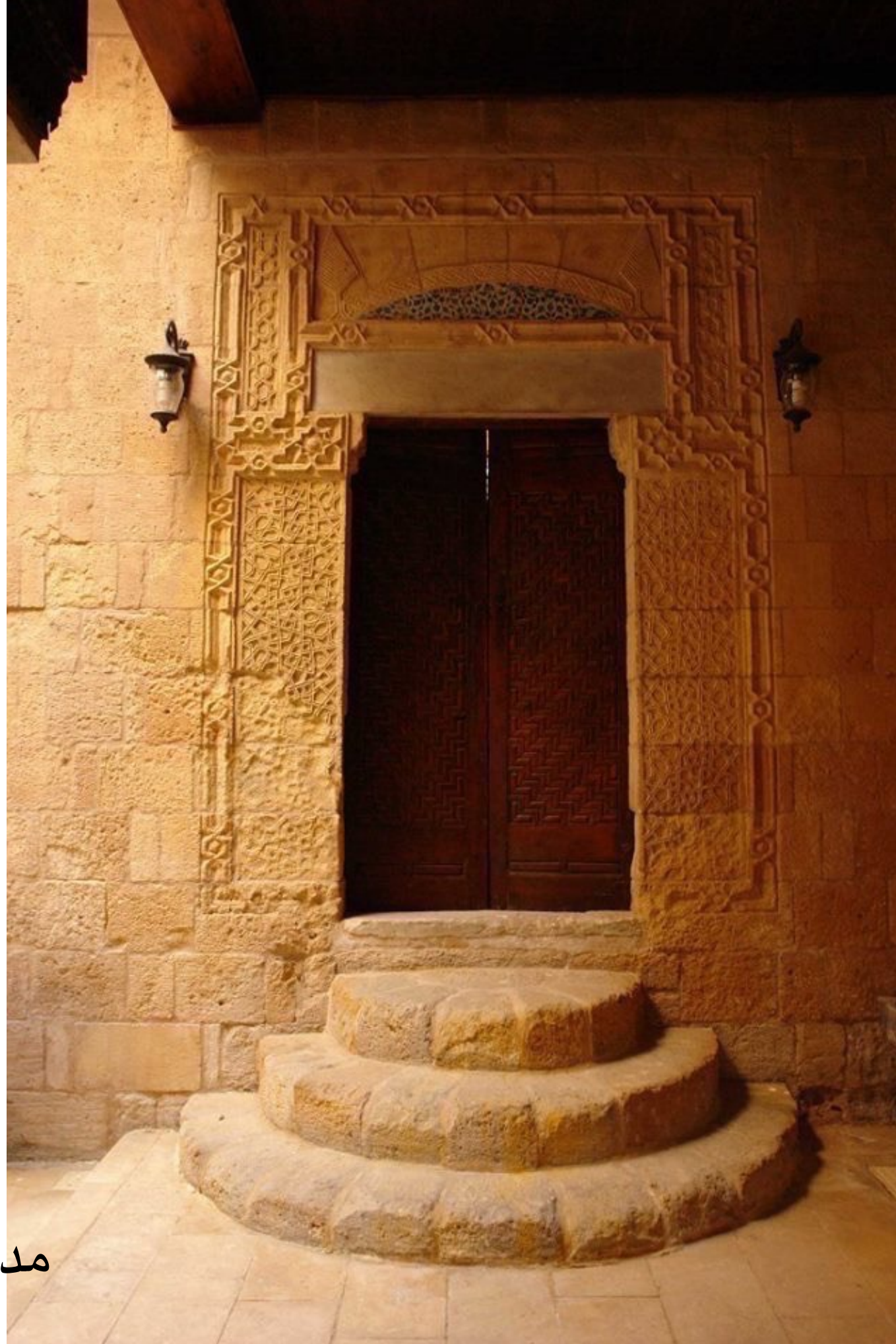
فناء المدخل



فناء المدخل



المقعد



مدخل السلامك



قاعة سفلية

شخصية





احدى القاعات



احدى القاعات



احدى القاعات



حديقة السطح



حديقة السطح



الحديقة الخلفية



سطح المنزل



البانوراما من السطح

بسم الله الرحمن الرحيم
في عهد
فخامة الرئيس

محمد حسنى مبارك

رئيس جمهورية مصر العربية

و تحت رعاية

السيد الوزير / **فاروق حسنى** وزير الثقافة

تفضل

الأستاذ الدكتور / **حمادى زقزوق** وزير الأوقاف

بحضور

الأستاذ الدكتور / **عبد العظيم وزير** محافظ القاهرة

الأستاذ الدكتور / **زاهى حواس** أمين عام المجلس الأعلى للآثار

بافتتاح

مشروع تطوير و ترميم منزل على لبيب

وذلك فى يوم الخميس

الموافق ٢٧ رمضان ١٤٣٠ هـ - ١٧ سبتمبر ٢٠٠٩ م

بعد الترميم



تحويل منزل علي لبيب الى مركز ابداع
تابع لصندوق التنمية الثقافية

ابريل ٢٠١٦

بيت المعمار المصري
دليل الزيارة

فناء المعارض والأمسيات	
للإستقبال وإقامة صالون ثقافي	قاعة بيت الفنانين
للمحاضرات والندوات	قاعة ملحمة تراث العمارة
للتدريب	حديقة ورش العمل
مجهزة بمجموعات كتب نادرة	المكتبة البحثية
المكتبة الرقمية	
للتدريب والإجتماعات	قاعة درب اللبانة
لوحات وصور ومجسمات لتاريخ العمارة في مصر	متحف ملحمة تراث العمارة
لوحات ومجسمات وصور لأعماله وفلسفته	متحف رمسيس ويصا واصف
لوحات ومجسمات وصور لأعماله وفلسفته	متحف حسن فتحي

قاعة بيت الفنانين للندوات
الثقافية والفنية

آثار

إلى متحف ملحمة تراث
العمارة المصرية
ومتحف رمسيس ويصا
وواصف
وحسن فتحي

فناء المعارض والأمسيات

إلى قاعة ملحمة تراث العمارة
للمحاضرات

الحديقة الخلفية
لورش العمل

إلى المكتبة البحثية
والمكتبة الرقمية
وقاعة درب اللبانة متعددة الأغراض

مبيعات

إستقبال

أمن

مدخل

قاعة بيت الفنانين للندوات
الثقافية والفنية

إلى متحف ملحمة تراث
العمارة المصرية
ومتحف رمسيس ويصا
وواصف
وحسن فتحي

آثار

فناء المعارض والأمسيات

إلى قاعة ملحمة تراث العمارة
للمحاضرات

إلى المكتبة البحثية
والمكتبة الرقمية

وقاعة درب اللبانة متعددة الأغراض

الحديقة الخلفية
لورش العمل

مبيعات

إستقبال

أمن

مدخل





الوضع ١
البيت الحارسات
القرية القديمة والحديثة

فناء المعارض والأمسيات



فناء المعارض والأمسيات

المقعد





المكتبة الرقمية



المكتبة

قاعة درب البنانة

قاعات الاطلاع والتدريب



المكتبة البحثية

قاعة درب اللبانة للتدريب





قاعة بيت الفنانين - صالون ثقافي



قاعة بيت الفنانين



حديقة ورش العمل





قاعة الندوات والمحاضرات

متحف ملحمة تاريخ العمارة

حديقة سطح

عمارة مصر
الشعبية

عمارة مصر
المسيحية

بهو العمارة مصر
القديمة

مدخل متحف
ملحمة تراث
العمارة

ومصر اليونانية
والرومانية

عمارة مصر
اسماعيل

عمارة مصر
التركية ومصر
الجديدة

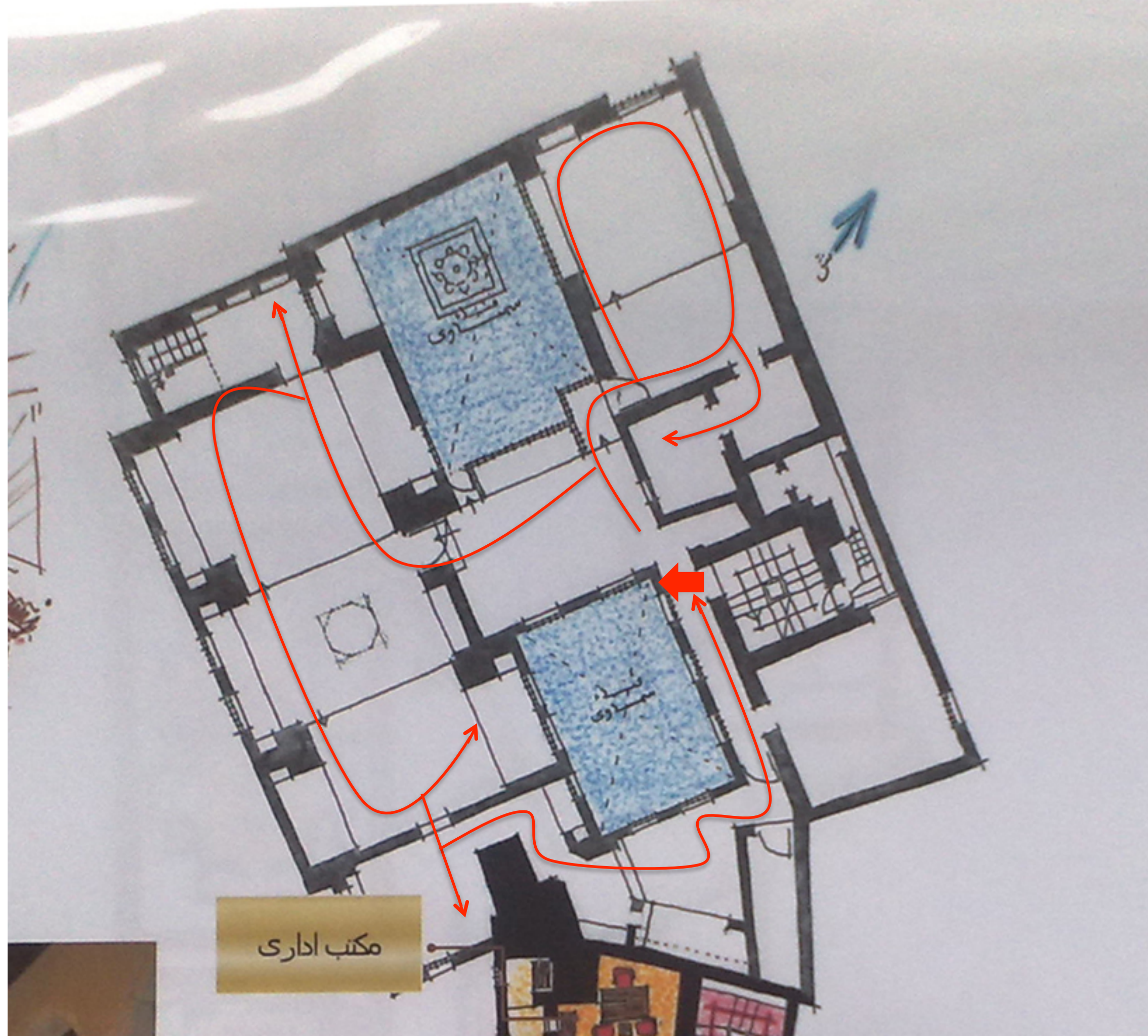
محمد علي

عمارة مصر
الإسلامية

ابداعات
خاصة من

عمارة مصر
الإسلامية

مكتب اداري



مكتب اداری





متحف ملحمة تراث العمارة
متحف العمارة القبطية



متحف ملحمة تراث العمارة
متحف العمارة الاسلامية

متحف ملحمة تراث العمارة
متحف عمارة عصر محمد علي



متحف رمسيس ويصا واصف



متحف حسن فتحي

الحجرة الشرقية المشوية
كما كانت وقت حياة
حسن فتحي، وكانت العيشة البسيطة
والاستمرار للعمل والنزاهة

